



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 16 mai 2023

# Un peu court !

A l'occasion de l'ouverture du Festival de Cannes 2023, les producteurs et productrices français d'animation se réjouissent de voir une présence importante d'œuvres d'animation de courts métrages avec pas moins de trois courts métrages en compétition officielle, un court métrage à la Quinzaine des Cinéastes et deux courts métrages à la Semaine de la Critique.

Nous regrettons néanmoins, côté long métrage, qu'aucun film ne figure cette année en compétition officielle, ni à Un Certain regard, ni à la Quinzaine des Cinéastes, ni à la Semaine de la Critique, à l'exception du dernier Pixar hors compétition. *Mars Express* de Jérémie Périn sera projeté au Cinéma de la Plage tandis que *Robot Dreams* de Pablo Berger sera proposé en Séance Spéciale. Enfin, *Linda Veut de Poulet !* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach sera présenté à l'ACID.

Force est de constater que le cinéma d'animation continue, année après année, d'être écarté de la compétition officielle du Festival de Cannes. Le dernier film d'animation programmé en compétition officielle remonte à 2008 avec *Valse avec Bachir* d'Ari Folman.

D'où vient que cet anathème se répète avec constance depuis presque 15 ans ? Comme si le cinéma d'animation contemporain qu'il fût japonais, anglais, coréens ou français n'était qu'une cinématographie mineure, incapable de produire des films dignes d'une Palme d'Or.

Pourtant, le cinéma d'animation regorge de talents, des auteurs et autrices aux techniciens et techniciennes. Il met au jour des regards singuliers de cinéastes sur le monde, qui expérimentent des techniques de fabrication riches, des univers graphiques et narratifs uniques et des propos poétiques comme politiques à destination de tous les publics.

Le cinéma d'animation est bien plus qu'un simple divertissement pour enfants, c'est un véritable moyen d'expression artistique et il est dommage que le Festival de Cannes ne soit pas ici, comme il l'est si souvent ailleurs, à l'avant-garde d'un meilleur soutien.

La reconnaissance de nos pairs est à présent indispensable ! C'est pourquoi, dans une démarche constructive, les productrices et producteurs français d'animation souhaitent rencontrer Iris Knobloch et Thierry Frémaux, ainsi que Julien Rejl, Ava Cahen et Pauline Ginot, et leurs comités de sélection, afin d'évoquer ensemble la place du cinéma d'animation au Festival de Cannes.

Le cinéma d'animation n'est pas un cinéma de la périphérie mais bien une autre manière de faire du cinéma, et doit également prendre part, à sa juste place, à cette grande fête annuelle qu'est le Festival de Cannes.

Contact Presse :

Stéphane Le Bars – AnimFrance : 06 60 23 53 96

Céline Hautier – SPI : 01 44 70 70 44